

Ejemplo

Considera el contexto de producción de “La jaula de la tía Enedina”:

Diapositiva 1

Autora	Adela Fernández (1942-2013)
Nacionalidad	Mexicana
Publicación	Forma parte del libro de cuentos Duermevelas publicado por la editorial Katún en 1986.
Contexto de producción	La autora pertenece a un grupo de escritoras que sin pertenecer a un grupo como tal han dejado huella en la literatura fantástica mexicana debido a su habilidad para hacer críticas o denuncias veladas entre hechos y personajes fantásticos en una época de México en que la denuncia de la violencia contra las mujeres no formaba parte de los contenidos en los medios de comunicación ni de las protestas sociales.
Visión de mundo	Sociedad machista del siglo XX que considera que el fin último de la vida de una mujer se encuentra en el matrimonio y la maternidad, de lo contrario sólo es merecedora de lástima y un estorbo o vergüenza para la familia que deberá cuidarla.

Diapositiva 2

Con dichos antecedentes culturales y temporales, considera las siguientes frases del cuento:

1. Así eran las cosas, así fueron siempre, así me hice hombre, en la diaria tarea de llevarle comida a los animales y a la tía.
2. La verdad, a mí me da mucha lástima la tía y como nunca he podido traerle su canario, hoy decidí darle caricias.
3. A tientas, entre tumbos y tropezones, comencé a perseguirla. ¡Qué difícil me fue atraparla! Estaba sucia y apestosa. Su rostro tenía una gran semejanza con la imagen de la Santa Leprosa de la capilla de San Lázaro; huesuda, cadavérica. No fue fácil hacerle el amor. Me enredaba en los hilachos de su vestido de organza, pero me las arreglé bien para estar con ella.
4. Llegué a entrar repetidas veces, pero eso comenzó a fastidiarme. Tía Enedina me lastimaba, me incrustaba sus uñas, me mordía y sus huesos afilados y puntiagudos se encajaban en mi carne, me dañaba.
5. Porque me sentí demasiado solo resolví entrar al cuarto de la tía Enedina. Desde aquellos días en que yo le hacía el amor han pasado ya dos años. A tía Enedina la he notado más calmada, puedo decir que hasta un poco mansa. Pensé que ya no arañaría. Por eso entré, a causa de mi soledad y el haberla notado apacible.

Diapositiva 3

Según la secuencia de hechos, se puede observar que la afirmación “así me hice hombre” no sólo se refiere al paso del tiempo, sino a la experiencia sexual consumada que en el contexto mexicano implica “hacerse hombre”. En el mismo contexto del siglo XX, la mujer que no se casó cargaba con el estigma social de la lástima que inspiraba, pues no gozaba de los placeres del matrimonio por lo que para el personaje masculino “darle caricias” implicaba hacerle un regalo, un favor, aunque ella no lo hubiera pedido, pues lo que quería era un canario; a esto habría que sumar el hecho de que una mujer soltera era considerada un estorbo para las familias, pues había que mantenerla por lo que en este caso es condenada al abandono y aislamiento en su tristeza.

La persecución del tercer fragmento se disfraza como la caza de un ave y muestra la negativa implícita de la tía Enedina que sucumbe por su precario

estado físico, el sometimiento físico —que implica una violación— se disfraza con el eufemismo “hacer el amor”, muy común en nuestra cultura. Además, en el cuarto fragmento el personaje reconoce que el abuso a la enferma mental continúa en repetidas ocasiones a pesar del daño que su resistencia pudiera causarle, hasta que es él quien decide poner fin, pues sólo de él depende la decisión. Finalmente, el último fragmento nuevamente muestra que la decisión de tener o no un acercamiento sexual a la tía Enedina sólo depende del personaje masculino, el nuevo intento sólo ocurre porque él se siente solo y cree que ella opondrá menos resistencia.

Diapositiva 4

El cuento de “La jaula de la tía Enedina” muestra el abuso normalizado a una mujer con un trastorno mental, mismo que es perpetuado por quien debía encargarse de su bienestar. Sin embargo, la violación presente en el texto es velado a través de eufemismos, comparaciones entre la tía y un ave o una santa, su necesidad de consuelo e incluso con la soledad y marginación propia del protagonista, aspectos que sí se declaran abiertamente.