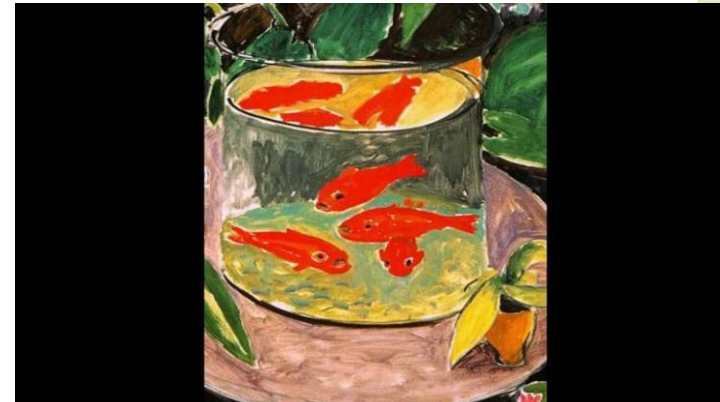


# Representaciones zoomorfas y su simbolismo

Profesora Karina Cappello Sánchez  
Asignatura de Historia del Arte

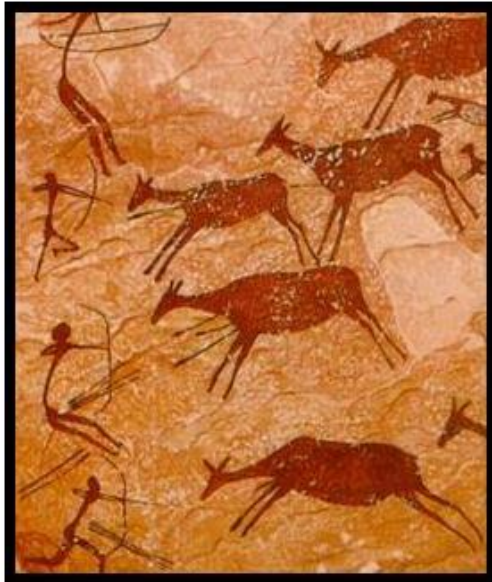


# PREHISTORIA

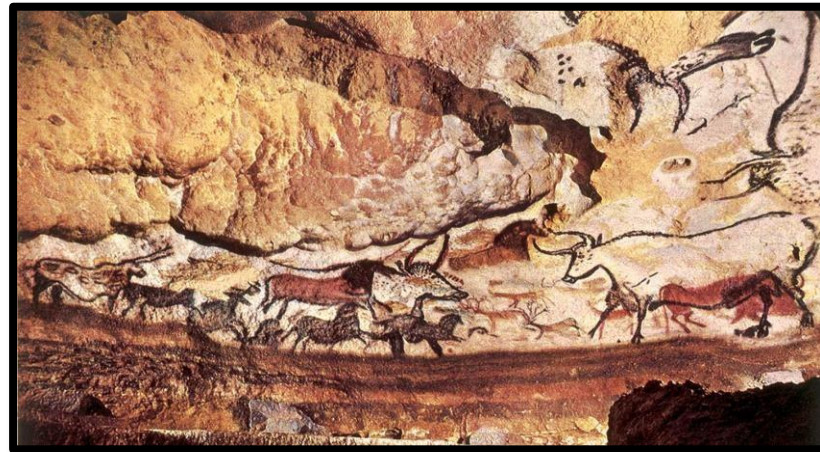
## Representación de animales como ritos de caza

Algunas de las pinturas más antiguas con representaciones de animales, datan de la Prehistoria, con el arte rupestre o parietal, trazadas en las paredes y techos de las cuevas hace 40,000 años. Su área de difusión es la Europa atlántica, Aquitania, Ardeché y los Pirineos en Francia y la costa cantábrica en España. Los temas más frecuentes son los caballos y los bisontes, seguidos por ciervos, renos y cabras monteses. Los rinocerontes, mamuts, osos y felinos aparecen en contadas ocasiones, probablemente la representación de estos animales era una forma de magia para propiciar la caza. Las figuras de animales pueden aparecer en grupos, formando la composición de la pared: Su actitud puede ser de reposo o de movimiento.

# PINTURAS RUPESTRES CON TEMAS DE ANIMALES.



Pintura Rupestre en Castellón.  
Valltorta, España. Visto en:  
[https://est.zetaestaticos.com/mediterraneo/img/noticias/0/648/648553\\_1.jpg](https://est.zetaestaticos.com/mediterraneo/img/noticias/0/648/648553_1.jpg)



Pintura parietal de la Cueva de Lascaux. Visto en:  
<https://www.auladehistoria.org/2015/11/comentario-cueva-de-lascaux-arte.html>

# Bisonte y Ciervo de la Cueva de Altamira



La cueva de Altamira, en Cantabria, **está constituida por una serie de pinturas denominadas rupestres** que se realizaron por los antepasados del "*Homo sapiens sapiens*" actual, siendo de gran importancia como Patrimonio Histórico no solo a nivel nacional sino internacional, al ser una de las primeras cuevas con pinturas rupestres encontradas y además de las más grandes y detalladas europeas, siendo la más importante representación artística del Paleolítico mundial.

# El papiro de Ani



En este ejemplar del *Libro de los muertos* se representa a la diosa Opet en forma de hipopótamo ante un altar de ofrendas. Tras ella, la diosa Hathor, en forma de vaca y luciendo un collar *menat*, surge de la montaña tebana entre un bosque de papiros. Ambas llevan el disco solar entre los dos cuernos. Museo Británico, Londres.

El Gato y el Pero fueron considerados mascotas animales de caza de los egipcios



Estatuilla de gato asociado a la Diosa Bastet. Gliptoteca Carlsberg, Copenhague.



Estatuilla de cánido, como Upuaut (en la imagen), que abría el camino al inframundo. Museo del Louvre, París.

# La Cobra y el Halcón relacionados con el poder político de los Faraones.



La diosa cobra Netjerankh, descubierta en la tumba de Tutankhamón. Museo Egipcio, El Cairo.



## **El dios halcón**

Cabeza de oro del dios halcón Horus hallada en su templo de Hieracópolis (Nekhen) en el Alto Egipto. Museo Egipcio, El Cairo

# Función de los animales en Egipto

Asociados con una divinidad

Ofrendas en el templo

Mascotas de compañía



# Toro Apis, considerado animal-divinidad.

El dios Toro Apis era sagrado por derecho propio, pues sólo en él se había encarnado el dios Ptah-Osiris. Los sacerdotes buscaban por todo el país un ejemplar que reuniera 29 marcas precisas, entre ellas pelo negro, un pequeño triángulo blanco en la frente, un buitre con las alas desplegadas en su lomo, los pelos de la cola divididos en dos y la figura de un escarabajo en su lengua. **Los egipcios creían que este ejemplar era el único que había sido engendrado gracias a un rayo de luz solar que había fertilizado a una vaca.**



[https://www.google.com/search?q=imagen+de+toro+apis&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi3z7LM0eTfAhVEiqwKHek1A9cQ\\_AUIDigB&biw=1366&bih=657#imgrc=Q919S20XCItaCM:](https://www.google.com/search?q=imagen+de+toro+apis&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi3z7LM0eTfAhVEiqwKHek1A9cQ_AUIDigB&biw=1366&bih=657#imgrc=Q919S20XCItaCM:)

# Ofrenda de animales para tumbas de faraones

Muchos otros animales estaban asociados a diversas formas de culto en los templos del Egipto faraónico, aunque no se los mantenía vivos como a Apis. Así, en el templo de Kom Ombo, dedicado al culto del dios cocodrilo Sobek y al halcón Haroeris, se criaron y momificaron muchos cocodrilos para este dios. Asimismo, cerca de Beni Hasan y en Saqqara se enterraron momias de gatos en honor a las diosas Pakhet y Bastet, y en las catacumbas de [Tunah el-Gebel](#) se depositaron miles de momias de ibis y babuinos, emblemas del dios Thot.



Representaciones del perro y el gato en el Antiguo Egipto.  
Visto en:

[https://4.bp.blogspot.com/-axTDOpNDgak/Vz\\_lfo\\_9wHI/AAAAAAAAAtIQ/ER8ih4W5Yfwq\\_eKEqCn7iZrXbbiQmrNYwCLcB/s1600/momias%2Bperros.jpg](https://4.bp.blogspot.com/-axTDOpNDgak/Vz_lfo_9wHI/AAAAAAAAAtIQ/ER8ih4W5Yfwq_eKEqCn7iZrXbbiQmrNYwCLcB/s1600/momias%2Bperros.jpg)

# Función de los animales en Mesopotamia

Caza de animales

Guerra

Prestigio social

# El Caballo fue domesticado para la caza y la guerra.

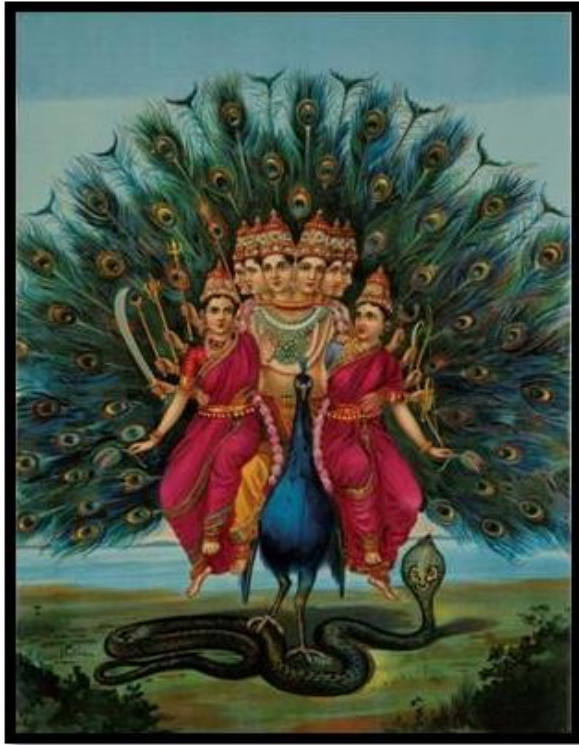


[https://www.google.com/url?sa=i&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjE7Orw0-TfAhUDL6wKHWnUCswQjRx6BAGBEAU&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3D72lYrhSflUo&psig=AOvVaw2dPLX6mlm3yK\\_Of0vRu6zY&tust=1547259189250296](https://www.google.com/url?sa=i&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjE7Orw0-TfAhUDL6wKHWnUCswQjRx6BAGBEAU&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3D72lYrhSflUo&psig=AOvVaw2dPLX6mlm3yK_Of0vRu6zY&tust=1547259189250296)

# Toros Alados de Khorsabad, símbolo de fertilidad masculina y genio protector



# Animales de la Civilización India Asociados a la religión hindú



Representación del Pavo real,  
símbolo de la sabiduría y del  
Dios Karttikeya. Visto en:

<https://www.lasociedadgeografica.com/blog/uploads/2016/02/Animales-sagrados-de-la-India-Saraswati-sobre-un-pavo-real-c-Wikipedia-Commons-728x994.jpg>

# La vaca, en la religión hindú



La vaca, representa a la Madre Tierra, símbolo de la vida, la fecundidad y la maternidad, alimenta a todos aunque no sean sus crías. Por esto las vacas jamás deben ser sacrificadas ni violentadas. La llaman Kámadenu, "la que cumple con todos tus deseos", sagrada por su generosidad y abundancia. Nodriz de todos los seres humanos

# Los animales entre los griegos

Asociados con las divinidades griegas en la mitología y las emociones.

1. **Pegaso**, caballo alado propiedad de Zeus, que ayudaba a los hombres a realizar gestas.
2. **Unicornio**, caballo blanco con un único cuerno en su frente en forma de espiral.
3. **Can Cerbero**, perro fantástico que poseía 3 cabezas y vigilaba el inframundo heleno.
4. **Quimera**, monstruo formado por cabezas de varios animales, de gran voracidad y maldad.
5. **Harpías**, seres voladores con cuerpo de águila y cabeza de mujer, portadoras del mal.
6. **Aracne**, animal fantástico con cuerpo de araña, largas patas, y cabeza femenina.
7. **Centauro**, seres mixtos formados por cuerpos de caballo, pero cuya mitad superior era de hombre.
8. **Centaúrides**, mitad mujer y mitad caballo, son la versión femenina del Centauro.
9. **Medusa** ser mitológico muy peligroso, con cabeza de mujer, cuyo pelo estaba formado por miles de serpientes venenosas.
10. **Sirenas y Tritones**, deidades marinas mixtas, con forma de mujeres y hombres hasta la cintura, que en lugar de piernas tenían una cola de pescado, y vivían en el fondo del mar.



# El Pegaso y el Can cervero



<http://redhistoria.com/wp-content/uploads/2015/07/pegaso.jpg>



[http://1.bp.blogspot.com/-iuqYMTKjmwk/U9lO2TrkrgI/AAAAAAAAQrw/TfAwsrUz8Bc/s1600/heracles\\_cerberus.jpg](http://1.bp.blogspot.com/-iuqYMTKjmwk/U9lO2TrkrgI/AAAAAAAAQrw/TfAwsrUz8Bc/s1600/heracles_cerberus.jpg)

# Centauro y Quimera



Un **Centauro** (Griego: **Κένταυρος**, **Κένταυροι** en plural; Latín: centaurus, matador de toros), ocasionalmente hipocentauro, es una raza de criaturas mitológicas con el torso y la cabeza de humano, y el resto del cuerpo de caballo.



En la mitología griega, Quimera era un monstruo con cuerpo de cabra, cabeza de león y cola de serpiente. Aunque se ha representado también como un monstruo de varias cabezas formado por distintos animales a través de las cuales escupía fuego.

# Los animales en la Civilización Romana

Para la civilización Romana, existía una infinidad de mascotas consideradas guardianes del hogar y de la ciudad de Roma. A los perros se les utilizaba para la caza, la defensa y enlace de comunicación durante la guerra. También las legiones romanas iban acompañadas de gatos en sus travesías de conquista territorial, con la finalidad de evitar las plagas de ratas; los gatos y eran considerados símbolos de victoria. Había mascotas que simbolizaban prestigio social para los emperadores como las jirafas, los leones y los conejos.



<https://unaderomanos.wordpress.com/2017/02/20/animales-de-compania-en-egipto-y-la-antigua-roma/>



<https://academiaplay.es/mascotas-antigua-roma/>

# La Loba capitolina y la fundación de Roma



Loba capitolina. Visto en:  
<https://www.maternidadxfiv.es/2015/12/04/la-antigua-roma/>

En la antigua Roma el papel de los dioses era tan importante como en Grecia. En Roma, **el 15 de febrero se celebraban las Lupercales, una fiesta para estimular la fertilidad y curar la esterilidad**, en honor de Fauno y de la loba que amamantó a Rómulo y Remo. Esta fiesta se celebraba para alabar a diversos dioses, como Juno, la madre de los dioses, que era también tenida por los romanos como la diosa de las mujeres y del matrimonio.

# El águila imperial romana



El **águila romana** (en latín: *aquila*) era un símbolo de las legiones romanas, el más importante de los *signa militaria*, que eran las insignias o vexilla (banderas) romanas.

<https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcS15esWSmgI17ZiwIY-EvvLxi-rsI619I- w&usqp=CAU>

# Animales para sacrificios y guerras

- ▶ **Los animales en la Antigua Roma que eran elegidos para aniquilar a los prisioneros o condenados a muerte eran felinos** (como leones, tigres y leopardos) traídos principalmente de África. Estos estaban encerrados durante días y abrían la jaula cuando el prisionero en cuestión era atado a un poste en el centro del coliseo.



# Bibliografía

Garcerán Piqueras. M(2011). La Zoología en las Bellas Artes. España. Anales de la Real Academia de Doctores.p.21-43.

Casado López .M.(S/F). La Composición y figuras de animales en el Arte Paleolítico.

Bonheur. R.(S/F) La Gran Pintura de animales. Historia del National Geographic.Visto en:

[https://historia.nationalgeographic.com.es/a/rosa-bonheur-gran-pintora-animales\\_16495](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/rosa-bonheur-gran-pintora-animales_16495)

Lago Somoza. V.(S/F). Representación de animales en piezas romanas de Castro Viladonga. Visto en:

[https://viladonga.xunta.gal/sites/default/files/pdf/2016\\_0.pdf](https://viladonga.xunta.gal/sites/default/files/pdf/2016_0.pdf)

Gracias por su atención

